

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад г.Багратионовска»

Принята на заседании
Совета педагогов
от «30» 08 2022г.
Протокол № 1 от «30» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Леонтьева Маргарита Юрьевна,
музыкальный руководитель

г.Багратионовск, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» имеет художественную направленность. Данная программа реализуется на базе МБДОУ «Д/с г. Багратионовска»

Программа **актуальна**, так как образование и воспитание дошкольников в театрализованной деятельности является в настоящее время одним из приоритетных направлений работы с детьми. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы заключается в обучении театральному искусству с дошкольного возраста, позволяет активизировать процесс формирования эстетических начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его художественный и эстетический вкус, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, уверенности в себе – эта **отличительная особенность** Программы в значительной степени способствует активизации театрализованной деятельности. На занятиях осуществляется интеграция образовательных областей: художественно - эстетической, речевой, познавательной, физической.

Программа **педагогически целесообразна**, так как театрализованная деятельность позволяет формировать опыт художественно-эстетических навыков, благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет свою художественную направленность.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует формированию умений и навыков в театрализованной деятельности, развитию творческой деятельности дошкольников, нацеливает на устойчивый интерес к театру.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, как способ приобщения детей дошкольного возраста к умению фантазировать, импровизировать, разыгрывать различные роли.

В основе реализации программы используются разнообразные **формы и методы** работы с дошкольниками:

- словесный,
- наглядной демонстрации,
- разучивание движений

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, драматический, театр теней и др.)

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в *возрасте 5-7 лет* - для детей старшего дошкольного возраста.

У детей старшего дошкольного возраста наступает период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, творческих и познавательных **способностей**. Игра остается основным **способом**, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок задает очень много вопросов, сам **способен** ответить на многие из них или придумать свою версию ответа. Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

В возрасте 5-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно-ролевой она переходит в игру по правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Любит играть во взрослые дела, подражая при этом значимым для него взрослым людям. Продолжительность игры увеличивается. Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно. К 6-ти годам ребенок готов воспринимать новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Может учитывать точки зрения других людей и начинать с ними сотрудничать.

Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

В возрасте 5-7 лет ребенок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит

существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Объем и срок реализации Программы - состоит из 72 занятий со сроком реализации - 2 учебных года.

Формы обучения – очная

Режим занятий: организация образовательной деятельности проходит в форме занятий 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год.

Длительность занятия – 25 - 30 мин.

Этап подготовки	Возраст воспитанника для зачисления, лет	число обучающихся в группе	кол-во учебных часов в неделю	Итого часов в год
1 год	5-6	12	1	36
2 год	6	12	1	36

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в форме:

- бесед;
- чтение литературы;
- театрализованные игры;
- рассказы о театре;
- организация спектаклей;
- показ представлений.

Методы и приемы реализации

Наглядные методы:

- изготовление атрибутов и пособий к спектаклям;
- оформление альбома о театре;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр;
- использование ИК технологий

Словесные методы:

- чтение литературных произведений;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

Игровые методы:

- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно-ролевых, дидактических, игр-драматизаций и др.);
- загадывание загадок;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

Практические методы:

- организация продуктивной деятельности детей;
- оформление зала к выступлению;
- постановка сказок, отрывков литературных произведений;
- изготовление с детьми наглядных пособий.

Направления реализации программы:

Практическое направление – драматизация сказок, разыгрывание сценок, постановка танцев к художественным произведениям, разучивание текста к роли.

Эстетическое направление - посещение театральных спектаклей с последующим анализом.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы **достижения ребенка 5–6 лет** выражаются в следующем:

1. Ребёнок разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров.
2. Чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
2. Выступает перед сверстниками, детьми младших и старших групп, родителями.
3. Знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
4. Знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
5. Имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).
6. Испытывает эмоциональное удовлетворение, если смог что-то выполнить сам.
7. Эмоционально сопереживает, проявляет нежность и заботу в общении со сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 – й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Объем час
1	Раздел 1 «Удивительный мир театра»	7
2	Раздел 2 «Театр снаружи и изнутри»	17
3	Раздел 3 «Сказка ложь, да в ней намек»	10
4	Диагностика	2
	Итого:	36

2 – й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Объем час
1	Раздел 1 «Основы актерского мастерства»	7
2	Раздел 2 «Песенное и танцевальное творчество»	16
3	Раздел 3 «Театральная игра»	11
4	Диагностика	2
	Итого:	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 – й год обучения

№	Тема занятия	Программное содержание	Методы и приемы
1	Основы азбуки театра	Формировать представление о театре. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.	Беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр презентации.
2	Азбука театра	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Развивать желание узнать новое.	Беседа, показ иллюстраций, проведение дидактических игр.
3	Театральная игра.	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).	Беседа с детьми «Рождение спектакля, показ иллюстраций, проведение игры «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я!»
4	Основы кукольного театра.	Формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. Развивать связную речь детей, расширять их словарный запас.	Беседа, показ иллюстраций, проведение дидактических игр, постановка сказок, отрывков литературных произведений
5	Основы театральной азбуки.	Познакомить детей с видами кукол и способами действия с ними.	Беседа на тему «Удивительный мир кукол», показ иллюстраций, проведение дидактических игр, постановка сказок, отрывков литературных произведений.
6	Театральная игра.	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Отработка показа образов животных с помощью выразительных движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.	Мимические этюды у зеркала «Радость, гнев, грусть, страх и т.д. Отгадывание загадок, с изображением их героев.
7	Основы кукольного театра.	Обучать детей приемам кукловодства настольно-плоскостного театра.	Беседа, показ иллюстраций, этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.

8	Основы театральной азбуки	Познакомить детей с устройством театрального здания, обогащать словарь детей. Формирование грамматически правильной речи.	Беседа, на тему «Театр снаружи и внутри» (фото, иллюстрации с изображением театров)
9	Театральная игра.	Учить детей работать творческими группами, взаимодействовать с партнёром. Учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию, дружно согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Знакомство детей со сказкой «Заюшкина избушка»: Распределение ролей.
10	Основы кукольного театра.	Познакомить детей с приемами вождения верховых кукол.	Беседа, показ. Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.
11	Основы театральной азбуки.	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, нагрудниках, на стаканчиках и т.д)
12	Театральная игра.	Отработать диалоги, выразительность и интонацию. Развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.	Репетиции сказки «Заюшкина избушка»
13	Основы кукольного театра	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.	Беседа. Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др.
14	Основы театральной азбуки.	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нем.	Беседа, показ иллюстраций, просмотр презентации о кукольном театре.
15	Театральная игра.	Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями. Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением детям и воспитателям.	Беседа, показ сказки «Заюшкина избушка»
16	Основы кукольного театра.	Обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).	Беседа. Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др.
17	Основы театральной азбуки.	Приобщение детей к миру театра.	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.

18	Театральная игра.	Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Поощрять совместное стихосложение.	Занятие-игра «Веселые стихи читаем и слово-рифму подбираем.
19	Основы кукольного театра.	Закреплять навыки кукловождения, пальчикового театра.	Этюды «К нам пришел зайчик», «Кот и петушок» и др.
20	Основы театральной азбуки.	Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.	Беседа, показ иллюстраций, проведение дидактических игр, постановка сказок, отрывков литературных произведений.
21	Театральная игра.	Развитие творческих способностей детей. Развитие инициативы, самостоятельности.	Беседа, показ иллюстраций, проведение дидактических игр, театральные игры по выбору детей.
22	Основы кукольного театра.	Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток.	Этюды: «К нам в гости пришел клоун», «Танец Аленушки» и др.
23	Основы театральной азбуки.	Активизировать творческие проявления детей. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.	Беседа-диалог:» Кто придумал театр» и просмотр мультфильма .
24	Театральная игра.	Учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Знакомство детей со сказками «Золушка», «Симбад-Мореход», «Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей.
25	Основы кукольного театра.	Пополнять знания об устройстве и назначении театральной ширмы.	Беседа, показ иллюстраций. Продолжать знакомство с ширмой.
26	Основы театральной азбуки.	Дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка». Воспитывать желание узнать новое.	Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами».
27	Театральная игра.	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей.	Беседа. Игры: «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не

			скажем, а что делали покажем»
28	Основы кукольного театра	Продолжать формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, настольного театра. Отрабатывать диалоги, выразительность и интонацию. Развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.	Этюды-«А Коток, Коток, Коток», «Гусенок пропал и т.д. Репетиции музыкальной сказки «В гостях у сказки»
29	Основы театральной азбуки.	Знакомство с театрами г. Калининграда.	Беседа на тему: «Театры нашего города». Показ иллюстраций, видео.
30	Театральная игра.	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями. Воспитывать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д. Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям.
31	Основы кукольного театра.	Продолжать обучать детей приемам кукловодства настольно-плоскостного театра.	Этюды: «Жадина», «Дырки в сыре» и др.
32	Основы театральной азбуки.	Познакомить детей с театрами разных стран, обратить внимание на неординарность архитектуры. Обогащать словарь детей.	Беседа на тему: «Знакомство с театрами разных стран, показ иллюстраций, фото с изображением театров.
1, 36	Диагностика.	Выявить уровень освоения программы.	Беседа, показ иллюстраций, проведение дидактических игр, постановка сказок, отрывков литературных произведений, организация продуктивной деятельности детей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 – й год обучения

№ занятия	Тема занятия	Цель, задачи	Методы и приемы
1	Театральная игра.	Совершенствовать диалогическую форму речи.	Беседа. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой».
2	Основы кукольного театра.	Продолжать знакомить детей с приемами вождения верховых кукол.	Беседа. Этюды: «Медвежонок -невежа», «Котик» и др.
3	Основы театральной азбуки.	Закреплять правила поведения в театре. Формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.	Беседа на тему: «Зрительская культура», показ иллюстраций.
4	Театральная игра.	Побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способность повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.	«Веселые сочинялки». Пересказ одной из сказок с использованием элементов кукольного театра.
5	Основы кукольного театра.	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Этюды «У бабушки козел», «Слоненок пошел учиться» и др. Изготовление игрушек-самodelок оригами-сказки.
6	Основы театральной азбуки.	Приобщение детей к миру музыкального искусства.	Беседа. Просмотр отрывков музыкальных фильмов «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др.
7	Театральная игра.	Учить детей передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.	Упражнение «Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики.
8	Основы	Обучать детей приемам	Этюды «Кот-бездельник»,

	кукольного театра.	последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).	«Чудаки» и др.
9	Основы театральной азбуки.	Вести воспитательную работу с родителями, донести их внимания важность театра в жизни ребенка.	Памятка в родительский уголок «Театр-помощник в воспитании ребенка».
10	Театральная игра.	Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться на площадке не наталкиваясь друг на друга.	Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк».
11	Основы кукольного театра.	Закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.	Этюды: «Где ты брат Иван?», «Летел соколог» и др.
12	Основы театральной азбуки.	Создать положительный эмоциональный настрой, обязательно похвалить детей.	Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.
13	Театральная игра.	Упражнять детей в подборе рифм к словам. Поощрять совместное стихосложение.	Занятие-игра: «Веселые стихи читаем и слово-рифму подбираем.
14	Основы кукольного театра.	Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.	Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.
15	Основы театральной азбуки.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат.	Стихи, рассказы, стихотворения. Выразительное пересказывание литературных произведений. Сочинительство.
16	Театральная игра.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими	Словесные, подвижные, дидактические, этюды, игра-терапия. Атрибуты, необходимые для проведения игры.

		разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	
17	Основы театральной азбуки.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.	Беседа. Этюды, выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу.
18	Основы кукольного театра.	Обучать детей основным приемам управление разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук.	Беседа, показ иллюстраций. Пальчиковый и перчаточный театры.
19	Основы театральной азбуки.	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре.	Видиотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.
20	Основы театральной азбуки.	Формировать у детей умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызывать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку.	Беседа, показ иллюстраций, прослушивание музыки.
21	Азбука театра	Обучать детей приемам пользования перчаточной куклой. Развивать умение детей изготавливать персонажей к сказке.	Беседа «Как устроена перчаточная кукла». Просмотр презентации. Упражнение для крупной моторики.
22	Театральная игра.	Повторение и закрепление понятия скороговорка. Ввести понятие «рифма».	Беседа о скороговорках. Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять.
23	Основы кукольного театра.	Закреплять навыки кукловодства пальчикового театра. Развивать в движении пальчиков координацию движений.	Беседа, показ иллюстраций, проведение пальчиковых игр.
24	Мир театра	Учить детей выражать эмоции через движения и мимику, учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряжение в костюмы. Чтение сказки в ролях «Куручка ряба».
25	Танцевально е творчество.	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать	«Выразительное движение». Музыкально-

		положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	ритмическая композиция «Осенний вальс».
26	Танцевальное творчество.	Учить детей вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка норушка».
27	Основы кукольного театра.	Познакомить детей с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром. Учить отвечать на вопросы по содержанию.	Беседа, иллюстрации к сказке. Настольный театр.
28	Театральная игра.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры	Беседа о друзьях, Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
29	Мир театра.	Развивать у детей творческие способности. Создать дружественную атмосферу.	Подготовка сказки для детей детского сада. Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».
30	Театральная игра.	Развитие творческого воображения, внимания. Вовлечь детей в игровой процесс; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках данной ситуации.	Беседа. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики.
31	Театральная игра.	Создать положительный эмоциональный настрой; учить детей действовать с воображаемыми предметами.	Беседа. Упражнение на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
32	Музыка в сказке.	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Беседа. Разучивания музыкальных номеров (хоровод подружек, общая песня , общий танец).
1, 36	Диагностика.	Выявить характеристики освоения программы.	Беседа, показ иллюстраций, проведение дидактических игр, организация театрализованной деятельности. деятельности детей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Содержание	
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения родительских организационных тематических собраний	Сентябрь, май
Продолжительность учебного года	
Всего занятий	36
1 – е полугодие учебного года	16
2 – е полугодие учебного года	20
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка (количество занятий)	1
Объем недельной образовательной нагрузки (минут)	25
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь, май

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, с перечнем основного оборудования
1.	Театральный уголок	Разные виды кукольного театра: театр картинок, театр игрушки, театр масок, пальчиковый театр, перчаточный театр, театр Би-ба-бо, театр марионеток, теневой театр фигур, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
2.	Музыкальное оснащение. (кабинет муз. рук.)	Аудиозаписи музыкальных произведений записи звукошумовых эффектов, музыкальные игрушки, видеотеки литературных произведений.
3.	Мини-музей «Волшебных вещей»	Волшебный ларец, волшебный колпачок, дудочка, мешочек, стаканчик, маска, зеркальце, скатерть, башмачки, кукла.
4.	Костюмерная	Костюмы, парики, атрибуты для постановок сказок, стойка-вешалка для костюмов, ширмы, декорации.

Дополнительное: Основные формы работы с родителями.

Содержание образовательной работы.	Задачи.	Литература.
1. Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьей». 2. Консультация «Домашний театр». 3. Консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений». 4. Мастер-класс «Кукольный театр своими руками». 5. Работа (совместно с родителями) над альбомом «Все о театре».	1. Создать у родителей интерес к театральной деятельности. 2. Научить использовать разные виды театра в домашних условиях. 3. Познакомить родителей с театрализованным и играми, помогающими в преодолении речевых нарушений. 4. Рассказать о способах изготовления театра. 5. Развивать эстетический вкус в оформлении альбомов.	1. Мир театра для малышей и родителей. Петрова Т.И. 2. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности» Киселева О.И.

Материально – техническое обеспечение

Специализированные учебные помещения и участки

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	53 кв.м.	25 -30
2.	Костюмерная	15 кв.м	10

Основное оборудование

№ п/п	Наименование	количество
1.	Большая складная ширма	1
2	Маленькая ширма для настольного театра	1
3	Фланелеграф	1
4	Костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок	10
5	Театр игрушек	4
6	Театр масок	8
7	Пальчиковый театр	3
8	Теневой театр	2
9	Театр марионеток	1
10	Театр Би-ба-бо	4
11	Аудиозаписи музыкальных произведений	15
12	Видео-фонотека литературных произведений	12
13	Музыкальные игрушки	8
14	Музыкальный центр, экран	1

Список литературы

1. Антиптна А.Е Театрализованная деятельность в детском саду. ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. ТЦ сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Школьная пресса, 2000.

7. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Д., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр-творчество-дети».
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. Просвещение, 1990.